

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯСЛИ-САД №19 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ТИПА ГОРОДА МАККЕЕВКИ»

# ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ  
ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ НА  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Разработала:  
музыкальный руководитель  
ДОУ №19  
Кузнецова Анна Игоревна

Макеевка, 2018

**ЦЕЛЬ:** Создание условий на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях для решения задач гражданского, нравственно - патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста через музыкальную деятельность.

**ЗАДАЧИ:**

- Развивать у детей эмоционально-психологическое благополучие;
- Воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость (сопереживание, сочувствия, сострадание, великодушие, справедливость);
- Приобщать детей к отеческому наследию, воспитывать уважение, гордость за свою Родину;
- Формировать у детей гражданскую, патриотическую и семейную ориентацию;
- Содействовать осознание воспитанниками общественного долга, развитию дисциплинированности;
- Формировать положительное отношение к воинам, ветеранам ВОВ;
- Воспитывать чувство национальной гордости, любовь и уважение к культуре и быту своего народа;
- Способствовать проявлению разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- Создать в ДОУ предметно-развивающую среду, способствующую воспитанию у детей гражданских, нравственно - патриотических чувств.

## Предисловие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства – словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной) и, конечно, нравственно-патриотическое развитие.

Нравственно-патриотическое воспитание на музыкальных занятиях осуществляется в соответствии с индивидуальной возрастной категорией ребенка.

Огромное значение играет подбор репертуара. В связи с этим в качестве его важнейших критериев можно выделить такие, как художественная ценность, воспитательная ценность, педагогическая целесообразность и доступность, программные требования.

Музыкальные занятия— основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Остановимся на конкретных произведениях в разной возрастной группе, младшая группа - малыши знакомятся с небольшими русскими народными попевками - "Зайка", "Ладунки", "Лошадка", "Петушок", "Где ты, зайка". Эти простые народные попевки учат сопереживанию, воспитывают любовь к животным, воспитывают любовь к народной культуре. Во время слушания, нужно попытаться вызвать эмоциональный отклик. Слушание таких народных мелодий как "Из под, дуба", "Полянка", "Ай, да", "Пляска с платочком" вызывают радость, настраивают детей на позитивное мировосприятие.

Ведь чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Огромное значение играет и музыкально-ритмическая деятельность в этом возрасте.

Необходимо начинать приобщать детей к исполнению простых танцевальных элементов, которые являются частью народных танцев, дети постепенно проникаются истоками народной культуры. Это исполнение хороводов - "Маленькая елочка", "Елочка". А ведь мы знаем, что хоровод старинный коллективный народный танец у славянских народов, участники которого с пением ходят по кругу, обычно взявшись за руки. Культура русского народа прививается ненавязчиво на положительном восприятии, вызывая эмоциональный отклик. Огромную роль играют игры - "Догонялки" Ан.Александрова, "Погуляем" Е.Арсеева и "Зайки на лужайке". Во время проведения игр, нужно стараться привить детям чувство коллективизма, воспитывать любовь к ближнему. У малышей очень важно ласковое интонирование музыкальных произведений, тем самым передавая настроение добра и ласки. Пропевание колыбельных знакомит с обычаями русской народной культуры.

В средней группе прививают детям навыки правильного и организованного поведения в саду, на улице, дома. Формируются простейшие представления о том, что плохо и что хорошо. Творчество и музыкальный слух также усвершенствуются, дети с удовольствием начинают принимать участие в праздниках, посвященных "Дню города", "День Защитника Отечества", хотя это пока только зрительское участие, но дети проникаются настроением праздников, а дети более старшего возраста, являются достойным примером для подражания.

Старшая группа - на всех разделах музыкального занятия нужно стараться обогатить музыкальный опыт детей, усложнять репертуар, знакомить с произведениями русских авторов, это музыка Чайковского "Вальс цветов", Свиридова "Метель", "Песенка листьев" Красева. Остановлюсь на более конкретных музыкальных моментах музыкального занятия. Слушание таких произведений как "Осенняя песенка", "Листопад" Попатенко, "Метель" Свиридова, "Зима" Чайковского раскрывают природу Донбасса через музыку, приобщая к музыкальному восприятию, я предлагаю детям закрыть глаза и представить визуальную картину, которая рисуется после прослушивания этих произведений. Дети проникаются настроением этих музыкальных произведений. У детей возникает познавательный интерес к музыке. Занимаясь с детьми пением, воспитываю у детей любовь к родной природе. Ведь проявления нашей природы в любое время года прекрасны, Такие песни как «Дождик» Парцхаладзе, "Урожай собирай" Филиппенко, "Снежинки" Шаинского, "Веснянка" рус. нар. мелод. рассказывают о красоте природы. Огромную роль играет и музыкально-ритмические движения. Дети очень любят играть в народные игры - "Плетень", "Догонялки", "Ручеек", водить хороводы. Проникновение народной культуры происходит во все разделы музыкального занятия, мы не замечаем что истоки

уходят в далекое прошлое и сейчас мы встречаем адаптированные варианты соприкосновения некоторых жанров.

Подготовительная группа. Необходимо стараться формировать музыкальный вкус, закладывая основу уважительного отношения к родной культуре, через позицию создателя и творца, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности. Прослушивая песню "Гимн Донецкой Народной Республики". "Гимн Макеевки", «Зимушка зима» рус.нар. мел, "Родные просторы" Антонова, "Вальс цветов" Чайковского - дети расширяют кругозор музыкальных понятий - гимн, хоровод, вальс, музыка современных композиторов. И все это является частью и достоянием нашей культуры, это заставляет детей гордиться достижениями наших композиторов. Пение патриотических песен "Бравые солдаты", "День победы", "Капитан", "Песня фронтового шофера", "Пилоты" вызывают гордость за непобедимость нашего народа. Перед разучиванием песни нужно рассказать детям о значимости музыкального произведения, рассказываю о событиях предшествующих написанию песни. В музыкально-ритмическом развитии дети прислушиваются друг к другу, воспитывается чувство коллективизма, которое так необходимо при адаптации ребенка к социуму. Это и исполнение танцевальных элементов, и марширование, и игра в музыкальные игры «Кто скорей?», «Кот и мыши» и многие другие.

Интегрирование с другими областями делает нравственно-патриотическое воспитание более полным. Это и разучивание стихов, интегрирование таким образом в речевую область.

Особое место в нравственно патриотическом<sup>3</sup> воспитании детей дошкольного возраста занимает праздник. Праздник - это смена будничной обстановки на яркую, радостную, торжественную. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство; поэтому он, прежде всего, развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности, воспитывает основы нравственности.

Особенное внимание в воспитании нравственно-патриотических качеств хочется уделить таким праздникам как "День города", "День Победы", "День Защитников Отечества", "Масленица", "Каляда"

Таким образом, педагогическое значение празднований в детском саду заключается в глубоком воздействии на чувства детей, на их моральный облик. На праздниках в тесной взаимосвязи осуществляется нравственное и эстетическое воспитание. Каждый праздник дополняет и расширяет кругозор детей о нашей Родине.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Перспективное  
планирование  
музыкального материала  
по духовно – нравственному  
воспитанию

---

## СТАРШАЯ ГРУППА

### **Сентябрь.**

*В. Моцарт. Симфония №40 (фрагменты)* - дать детям представления о том, что музыка разных времен выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

«Край родной», сл. и муз. Е. Гомоновой – формирование певческих навыков, приобщать детей любить и ценить красоту родной природы.

*П. Чайковский. Марш (балет «Щелкунчик»)* – разучивание дробного шага.

«Полянка», русская плясовая мелодия – Игра «Найди свое место».

### **Октябрь.**

*Э.Григ. Песня Сольвейг, Ф.Шопен, Осенний вальс* – различать жанры: песня, танец.

«Во поле береза стояла» - передавать в пении поступенное движение мелодии вниз.

*С.Прокофьев. Марш («Детская музыка»)* - учить детей маршировать легко, эмоционально, правильно передавая ритм.

### **Ноябрь.**

*П.И.Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»); П.И.Чайковский. Песни жаворонка («Времена года»);*

*М.Глинка «Жаворонок»* - развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер.

«Андрей-воробей» - развивать умение интонировать мелодию на одном звуке.

«Петушок» - передавать ритмический рисунок хлопками и играть на металлофоне.

*Д. Кабалевский. Зайчик дразнит медвежонка* – выполнение различных танцевальных движений с элементами сюжетно-ролевой игры.

### **Декабрь.**



*«Ах вы, сени, мои сени»*, р.н.м. - учить детей петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер.

*«Валенки»*, р.н.м. - учить менять движения в соответствии с музыкальной фразой, учить шаг продвижения вперед с легким выбрасыванием ног.

*Г.Свиридов. Тройка (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»)*, *Г. Свиридов. Зима («Альбом пьес для детей»)* - побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

### **Январь.**

*«Здравствуй, Родина моя!»*, муз Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева - умение петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.

*«Дружат дети всей земли»*, муз. Д.Львова-Компанейца, сл. В.Викторова – учить хороводному шагу, расширять и сужать круг.

*«Кадриль»*, р.н.м., обр. Е.Туманян – сочетание игры на музыкальных инструментах с движениями.

*«Во саду ли, в огороде»* р.н.м. - игра. Закрепление навыков расширения и сужения круга, ориентировки в пространстве.

### **Февраль.**

*С.Прокофьев. Сказочка («Детская музыка»); А.Лядов. Кикимора* – контрастное сопоставление, противопоставление добра и зла.

*Игра «Кто больше?»*: Венгерский танец (Чардаш), Испанский танец, Русский танец- обогащение словаря, характеризующего настроения, чувства, переданные в музыке.

*«Неваляшки»* - танец матрешек.

### **Март.**

*«Песня о родине»*, муз. В Шаинского – воспитание любви и гордости за свою родину; вырабатывать напевное, легкое пение.

*«Сударушка»*, р.н.м.- учить выполнять русский шаг с притопом.

*Игра «Будь ловким!»*, муз. Н. Ладухина – воспитание нравственно-волевых качеств, дружеского взаимоотношения в играх, умения подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

«Русские народные мелодии в исполнении на гармошке, балалайке, трещотках и ложках»-музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»

### *Апрель.*

«Петушок»- различать звуки по длительности, выразительное пение.

«А я по лугу» - русский шаг со скользящим притопом.

«Гори ясно» - воспитание настойчивости, выдержки, умения действовать в коллективе.

### *Май.*

Г.Свиридов. Звонили звоны («Альбом пьес для детей» Э.Григ. Колокольный звон, Архангельские колокола – праздничный звон- воспитание духовно-нравственного становления на основе православной культуры.

«Вечный огонь», сл. Д.Чибисова, муз. А Филиппенко –воспитание любви и гордости за свою родину, уважение к ее воинам, вырабатывать напевность, легкость в пении.

«Дождик» - учить играть на металлофоне.

«Плеть»- освоение попеременного шага.

«Разноцветная игра», сл. Л.Рубальской, муз. Б.Савельева - игра с пением, учить изменять движения в соответствии с изменением музыки.

**Июнь, июль, август** – повторение пройденного материала.

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

### *Сентябрь.*

*П. Чайковский. Утренняя молитва, В церкви («Детский альбом»), Ф. Шуберт. Аве Мария* -развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки; воспитание духовно-нравственного становление на основе православной культуры.

*«Шел козел дорогою» р.н.м.* – исполнение народных песен шутливо-комического характера.

*«Как у наших у ворот» р.н.м.* - передавать игровые образы при инсценировании песни.

### *Октябрь.*

*Частушки* - исполнение частушки совместно с игрой на музыкальных инструментах.

*Ф. Мендельсон. Песня без слов (Весенняя), М. Глинка. Камаринская, П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»)* – дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.

*«Ой, вставала я ранешенько» р.н.м.* – хороводная пляска.

### *Ноябрь.*

*«Со вьюном я хожу» р.н.м.* – ритмично делать тройные притопы по ходу движения, мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.

*«Ходила младешенька по борочку» р.н.м.* – воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера.

*«Комара женить мы будем» р.н.м.* – шутливо-комическая игра с пением. Закреплять пружинящий шаг, топающий шаг, навыки сужения и расширения круга.

*Г. Лобачев. Курочка-рябушка (обр.нар. мелодии), А. Лядов. Петушок («Детские песни»)*- развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж.

### *Декабрь.*

«Ехал Иванушка» - воспитывать эмоциональную отзывчивость, передавать игровые образы.

«Я на горку шла» - передавать эмоционально-образное содержание песни, развивать умение игры на бубнах, ложках, трещотках и колокольчиках, отбивая ритм песни.

«Во поле береза стояла» - хороводная пляска, передавать веселый, шуточный характер.

*П. Чайковский. Вальс («Дет кий альбом»)* – формировать навык выполнения танцевальных движений в парах, учить детей менять движения в соответствии со сменой музыки.

### **Январь.**

*П. Чайковский. 1-я симфония «Зимние грезы», 2-я часть; А. Вивальди. Концерт «Зима»* - углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания явлениям природы, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года.

«Пошла млада за водой» *р.н.м.* - приобщать к народному творчеству, петь напевно, легким звуком, смягчая концы фраз.

«Коляда, коляда» - развивать творческое воображение, знакомить с обрядовыми традициями.

«Камаринская» *р.н.м.* – учить двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.

### **Февраль.**

«Пойду ль я, выйду ль я» *р.н.м.* – расширять диапазон детского голоса.

«Наследники», *сл. и муз. Е. Гомоновой* – закреплять практические навыки выразительного исполнения, воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню о родине.

«Пляска с ложками» *р.н.м.* – развивать чувство ритма: учить ритмично играть на ложках, слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.

### **Март.**

*А. Гречанинов. Подснежник; П. Чайковский. Подснежник («Времена года»)* - побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному

образу; развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой).

*«Моя семья»*, сл. и муз. Е. Гомоновой - учить петь легко, непринужденно, точно соблюдая ритмический рисунок, проговаривая слова; воспитание уважительного отношения к своей семье.

*«Калинка»* р.н.м. – развитие творческих способностей, пляска парами.

*«Во кузнице»* р.н.м. – формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.

### **Апрель.**

П. Чайковский. *Баба Яга («Детский альбом»)*; М. Мусоргский. *Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»)* - понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке. Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различие интонаций, их смены.

*«Ромашковая русь»*, сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова – совершенствование умения выполнять хороводные движения, плавно менять движения в соответствии с музыкой.

*«Как пошли наши подружки»* р.н.м. – приучать к сольному и подгрупповому пению.

*«Ах, улица, улица широкая»* р.н.м. – воспитание уважения и любви к родной песне.

### **Май.**

С. Прокофьев. *Симфоническая сказка «Петя и волк»* - Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.

*«Светит месяц»* р.н.м. – передавать характер образа в соответствии с музыкой.

*«Мы едем, едем, едем», сл. С. Михалков, муз. М. Старокадомский – учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.*